Taller de ciudadanía activa e inclusiva

Prof. Rosa Guajardo

**GUIA DE CIUDADANÍA N° 2**

**UNIDAD: Sociedad**

Nombre alumno (a) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Curso: 2° medio\_\_\_\_

Fecha : 23 AL 27 MARZO Puntaje Ideal:25ptos. Puntaje Real: \_\_\_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Objetivos: | Comprender cuáles fueron las causas que desencadenaron la Primera Guerra Mundial.  Representar gráficamente las causas de la Primera Guerra Mundial a través de un cómic |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| OBJETIVOS | **HABILIDADES** | | | | | | ***TOTAL***  ***PUNTAJE*** |
| ***BÁSICAS:*** | | ***INTERMEDIAS*** | | ***AVANZADAS*** | |
|  | CONOCE | COMPRENDE | APLICA | ANALIZA | EVALUA | CREA |
| 1 Sintetiza las ideas principales y secundarias de las causas de la Primera Guerra Mundial. |  |  |  | ***II*** |  |  | ***5 ptos.*** |
| 2 Producir un cómic, representando las causas que provocaron la Primera Guerra Mundial. |  |  |  |  |  | ***III*** | ***20ptos.*** |
| TOTAL PUNTAJE |  |  |  |  |  |  | 25ptos. |

***INSTRUCCIONES***

|  |
| --- |
| * Esta guía está vinculada con la asignatura de Historia y Geografía * La guía es individual * Conteste con lápiz de pasta negro o azul. * La guía tiene un tiempo de duración mínimo de: 30 y máximo de 45 minutos * Usa letra clara para desarrollar las respuestas * Envía tu guía al mail [guajardorosa33@gmail.com](mailto:guajardorosa33@gmail.com) o entrégala en el Liceo. |

CONTEXTO:

La Primera Guerra Mundial, también conocida como Gran Guerra, fue un **conflicto bélico ocurrido entre los años 1914 y 1918, en el que se enfrentaron grandes potencias del mundo**.

Esta guerra es considerada uno de los mayores conflictos bélicos de la historia universal.

1. A continuación encontrarás las causas más relevantes de la Primera Guerra Mundial. Léelas con detención, subrayando las ideas más importantes.

Existen diversas causas que influyeron sobre este conflicto mundial:

1. El **asesinato del duque Francisco Fernando, heredero del Imperio austrohúngaro**. Tras su asesinato, el Imperio austrohúngaro acusó a **Serbia** como responsable de dicha tragedia y diversas alianzas políticas y militares, anteriormente formadas, decidieron involucrarse en el conflicto.
2. **La fuerte competencia armamentista,** producto de que las naciones querían estar a la vanguardia con lo último en tecnología bélica, provocó una sangrienta y devastadora guerra a través de todo el continente europeo.
3. **La constante disputa por las colonias africanas y asiáticas**, surgida a partir del deseo de las grandes potencias por **explotar sus recursos**, provocó que se involucraran en la guerra aliados con intereses comerciales y territoriales.
4. **Nacionalismo.** Todos los países implicados tenían la intención de ser superiores y dominar el mundo, lo cual sumado a las **alianzas militares y políticas** entre ellos, consolidó la creación de dos grandes bandos enfrentados.

II. Luego de la lectura anterior, deberás construir un cómic que resuma en imágenes y poco texto las razones que desencadenaron la Primera Guerra Mundial. Para facilitar la construcción de cada viñeta, planifica cada una de ellas en este espacio. Puedes crear hasta 8 viñetas, con un mínimo de 4. Recuerda que puedes inventar a algún personaje o situaciónficticios. Sigue el ejemplo:

Viñeta 1:

Dibujaré un auto y por fuera una persona apuntando con una pistola hacia su interior.

VIÑETA 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VIÑETA 2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VIÑETA 3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VIÑETA 4

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VIÑETA 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VIÑETA 6

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VIÑETA 7

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

VIÑETA 8

III. En este espacio crea tu cómic, tomando en cuenta la rúbrica con la que serás evaluado.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

| **ASPECTOS** | **4 EXCELENTE** | **3 SATISFACTORIO** | **2 MEJORABLE** | **1 INSUFICIENTE** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Organización de los episodios** | La organización de los episodios se plasma perfectamente en la sucesión de viñetas del cómic, comprendiendo el contenido de la historia perfectamente. | La organización de los episodios se plasma adecuadamente en la sucesión de viñetas del cómic, comprendiendo el contenido de la historia. | La organización de los episodios se plasma en la sucesión de viñetas del cómic, aunque falta algún episodio importante o hay saltos en el tiempo. El contenido de la historia, en general, se comprende. | La organización de los episodios no se plasma perfectamente en la sucesión de viñetas del cómic, por lo que no se comprende el contenido de la historia. |
| **Textos y diálogos** | Los textos y diálogos son adecuados para la viñeta, la situación que describen y los personajes. Además, son abundantes. | Los textos y diálogos son en su mayor parte adecuados para la viñeta, la situación que describen y los personajes. Además, son abundantes. | Los textos y diálogos son en su mayor parte adecuados para la viñeta, la situación que describen y los personajes. | Los textos y diálogos no son adecuados para la viñeta, la situación que describen y los personajes. Además, son escasos. |
| **Ortografía** | El cómic presenta entre 1 a 3 errores ortográficos. | El cómic presenta entre 4 o 6 errores ortográficos. | El cómic presenta entre 7 a 10 errores ortográficos. | El cómic posee más de 11 errores ortográficos. |
| **Imágenes y composiciones** | Las imágenes o dibujos son abundantes (al menos una por viñeta) y adecuadas, relacionadas con las causas de la Primera Guerra Mundial. | Las imágenes o dibujos son escasas (una cada dos viñetas), relacionadas con las causas de la Primera Guerra Mundial. | Las imágenes o dibujos son pocas (2 o 3 en todo el cómic), relacionadas con las causas de la Primera Guerra Mundial. | No existen imágenes o dibujos en el cómic, sólo hay letras o signos. |
| **Creatividad** | El conjunto del cómic es bonito y atractivo. Su aspecto es cuidado. Además, el cómic es creativo en su conjunto por alguna característica destacada (dibujos, planos, imágenes, colores, tipografía…) No copia otro cómic. | El conjunto del cómic es bonito y atractivo. Su aspecto es cuidado. Además, el cómic es creativo en algún aspecto. No copia otro cómic. | El conjunto del cómic es adecuado. Su aspecto es cuidado. No copia otro cómic. | El conjunto del cómic no es adecuado. Su aspecto es descuidado y/o copia otro cómic. |

Puntaje total: 20 ptos.