



GUIA DE CIUDADANÍA
UNIDAD: Sociedad

Nombre alumno (a) : _____ Curso: 1° medio _____

Fecha : _____ Puntaje Ideal: 50 pts. Puntaje Real: _____ Nota: _____

Objetivos:	Reconocer características de la Revolución Francesa, a través de sus personajes más emblemáticos. Producir un monólogo de acuerdo a los requerimientos de una situación comunicativa.
------------	--

OBJETIVOS	HABILIDADES						TOTAL PUNTAJE
	BÁSICAS:		INTERMEDIAS		AVANZADAS		
	CONOCE	COMPRENDE	APLICA	ANALIZA	EVALUA	CREA	
1 Comprender las ideas principales y secundarias.		✓					5 pts.
2 Producir un monólogo de acuerdo a las características del género dramático.						✓	10 pts.
TOTAL PUNTAJE							50 pts.

INSTRUCCIONES

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esta guía está vinculada con la asignatura de Historia y Geografía ✓ La guía es individual ✓ Conteste con lápiz de pasta negro o azul. ✓ La guía tiene un tiempo de duración mínimo de: 30 y máximo de 45 minutos ✓ Usa letra clara para desarrollar las respuestas ✓ Envía tu guía al mail guajardorosa33@gmail.com o entrégala en el Liceo.
--

I. **LECTURA Y ANÁLISIS.** Lee cada descripción de los personajes relevantes de la Revolución Francesa y luego completa el cuadro, siguiendo el ejemplo:

CARGO	REY
DATOS BIOGRÁFICOS	ESTUDIOS, CASADO CON, PRISIONERO EN...ETC.
ACCIONES PRINCIPALES	GESTIONÓ TAL DECISIÓN, ABOLIÓ ALGUNA LEY, SE CASÓ CON, ETC. (fíjate en los verbos)
MUERTE	DECAPITADO, SUICIDIO, ASESINADO, EN LA HORCA, ETC.

Dentro de la realeza, oponiéndose a los ideales liberales, y aferrados a la concepción absolutista del poder encontramos a:

LUIS XVI, rey de Francia (1754-1793). Entre los años 1774 y 1791, fue rey de Francia y de Navarra, asumiendo a la edad de 20 años, sucediendo a su abuelo **Luis XV**, y rey de Francia desde 1791 hasta 1792. Su educación fue celosamente cuidada, habiendo estudiado inglés, arte y ciencias. Sin embargo no pudo sanear la conflictiva situación política, social y económica, que le tocó vivir, dejando el manejo del estado en manos de terceros, dedicándose a la equitación y a la cacería.

Contrajo enlace el 16 de mayo de 1770 con María Antonieta de Austria, mujer codiciosa y lujuriosa que obtendría el desprecio de su pueblo. Con ella tuvo cuatro hijos (María Teresa, Luis José, Luis Carlos y María Sofía). Debó convocar a los estados generales ante la presión popular, ya que al intentar cobrar impuestos a la nobleza, para sanear el debilitado estado francés, este privilegiado sector que nunca los había abonado, opuso resistencia y exigió la reunión de ese organismo, con la esperanza de que al votarse por estado, constituidos por la nobleza, el clero y el estado llano o tercer estado, los dos primeros se unirían para votar en contra de la imposición. Hasta ese momento sólo el tercer estado contribuía impositivamente.

El tercer estado se separó de los estados generales formando la asamblea Nacional. Tomaron la Bastilla y Luis XVI y su familia debieron abandonar Versalles, instalándose en las Tullerías. Condenado por conspiración, fue ejecutado el 21 de enero de 1793.

CARGO	
DATOS BIOGRÁFICOS	
ACCIONES PRINCIPALES	
MUERTE	

La reina de Francia, **MARÍA ANTONIETA** (1755-1793). Era la esposa del rey Luis XVI, y sumamente impopular, rodeada de cortesanos intrigantes. Dedicada al juego y a otros placeres mundanos, en el Trianón, palacio obsequiado por su marido, invirtió gran parte del erario público. En julio de 1785, protagonizó el conocido “escándalo del collar”, donde se le reclamó el pago de un collar de diamantes por ella encargado. La reina acusó al cardenal de Rohan, de haberla involucrado, siendo ella inocente, tras lo cual el Parlamento condenó a unos aventureros. Fue encarcelada y condenada a muerte por alta traición, por el Tribunal revolucionario, el 16 de octubre de 1793.

CARGO	
DATOS BIOGRÁFICOS	
ACCIONES PRINCIPALES	
MUERTE	

CHARLES-PHILIPPE, CONDE DE ARTOIS (1757-1836), era el hermano menor de Luis XVI, siendo uno de los máximos exponentes de la contrarrevolución. Debió exiliarse a Gran Bretaña, antes de la toma de la Bastilla, y luego de la revolución, asumió como rey de Francia, con el nombre de Carlos X, entre los años 1824 y 1830, siendo el último rey de la dinastía borbónica francesa.

CARGO	
DATOS BIOGRÁFICOS	
ACCIONES PRINCIPALES	
MUERTE	

En el sector revolucionario, se destacaron:

MAXIMILIEN ROBESPIERRE (1758-1794), estudió leyes y fue admitido como abogado en el Tribunal de Arrás en 1771. Representó como diputado al tercer estado, en los Estados Generales de 1789. Radical en sus conceptos, cuidadoso en su aspecto personal, seguidor de Rousseau, fundó el club de los jacobinos, llamado así por sesionar en el recinto de los monjes jacobinos, implantando en Francia el “gobierno del terror”, integrando el Comité de Salvación Pública, creado el 6 de abril de 1793, guillotinando a sus opositores. Lo apodaron “El Incorruptible” y murió ejecutado por los moderados girondinos en 1794.

CARGO	
DATOS BIOGRÁFICOS	
ACCIONES PRINCIPALES	
MUERTE	

GEORGE JAQUES DANTON (1759-1794). Estudió Derecho en Reims, siendo abogado en el Consejo del Rey en 1787. En 1790, fundó el Club de los Cordeliers, llamado así por radicarse en el convento de los Cordeliers, junto con Marat y Desmoulins entre otros, siendo elegido presidente. Con ideas semejantes a las de los jacobinos, pero aún más radicales, incluyen a los indigentes entre sus miembros.

Danton debió exiliarse en Inglaterra desde donde regresó en 1791, siendo miembro de la Comuna, formó parte del Consejo del Gobierno, adquiriendo un enorme poder.

Se opuso a Robespierre, al no estar de acuerdo con el gobierno del terror y buscar la pacificación de Francia, mediante el entendimiento entre girondinos y jacobinos. Víctima de las intrigas de Robespierre, acusado de “enemigo de la República” fue guillotinado el 5 de abril de 1794.

CARGO	
DATOS BIOGRÁFICOS	
ACCIONES PRINCIPALES	
MUERTE	

JEAN PAUL MARAT (1743-1793), científico, periodista y político, integró el club de los jacobinos. Publicó notas periodísticas atacando a los poderosos, como “El amigo del pueblo” lo que le acarreo como consecuencia un mes en prisión durante 1789. Se opuso fervientemente al absolutismo monárquico y a los revolucionarios moderados, siendo el propulsor de muchas de sus muertes. Integró el club de los Cordeliers, debiendo refugiarse en Londres periódicamente.

Fue asesinado por la aristócrata girondina, Charlotte Corday, quien lo apuñaló en el pecho. Ella fue juzgada y guillotizada por su muerte.

CARGO	
DATOS BIOGRÁFICOS	
ACCIONES PRINCIPALES	
MUERTE	

EMMANUEL JOSEPH SIEYÈS (1748-1836) representante del tercer estado, publicó en enero de 1789, un panfleto cuyo título era “¿Qué es el tercer estado?” Donde planteaba tres preguntas seguidas de sus correspondientes respuestas:

¿Qué es el tercer estado? Todo.
 ¿Qué ha sido hasta ahora en el orden político? Nada.
 ¿Qué pide ser? Algo.

Bregó a favor de la constitución y votó a favor de la muerte de Luis XVI. Este eclesiástico, de ideas liberales pero que defendió las tierras de la iglesia, no fue víctima de la revolución, aunque sufrió el exilio.

CARGO	
DATOS BIOGRÁFICOS	
ACCIONES PRINCIPALES	
MUERTE	

JEANNE-MARIE ROLAND (1754-1793) revolucionaria girondina, condenada a muerte que al subir al patíbulo, expresó: “Ah, libertad, cuántos crímenes se cometen en tu nombre”. Defendió a su esposo, Jean-Marie Roland, también girondino, cuando fue acusado, y éste al enterarse de la ejecución de la condena de su esposa se suicidó.

CARGO	
DATOS BIOGRÁFICOS	
ACCIONES PRINCIPALES	
MUERTE	

JACQUES RENÉ HÉBERT (1757-1794) fue miembro del club de los Cordeliers, a partir de 1791, siendo sus ideas antimonárquicas y anticlericales, además de antigirondinas. Fue uno de los ideólogos del gobierno del Terror y sus acciones fueron más crueles aún que las de Robespierre, al que calificó de conservador. Murió en la guillotina al igual que su esposa, una ex religiosa, de nombre Marie Marguerite Françoise Hébert.

CARGO	
DATOS BIOGRÁFICOS	
ACCIONES PRINCIPALES	
MUERTE	

NAPOLEÓN BONAPARTE (1769 – 1821) fue un general y gobernante francés conocido por llegar a conquistar y controlar la mayor parte de Europa occidental mediante una avanzada y agresiva estrategia militar y de alianzas. Tras una década de éxitos militares, la proclamación de emperador de los franceses y rey de Italia e incluso el establecimiento de su propio código civil. Napoleón fue derrotado finalmente por la Séptima Coalición en la Batalla de Waterloo. Pocos días después, fue exiliado a la isla británica de Santa Elena, donde murió seis años más tarde. Se sospecha que pudo morir envenenado (lo que también concordaría con sus síntomas de un cáncer que al parecer padecía), ya sea de forma intencionada o no.

CARGO	
DATOS BIOGRÁFICOS	
ACCIONES PRINCIPALES	
MUERTE	

- II. CREACIÓN. Elige un personaje de los presentados y elabora un breve monólogo, en el que él o ella cuente su vida y su implicancia en la Revolución Francesa. Puedes adaptar algunos hechos y nombrar a algún otro personaje. La idea es que el personaje se presente y nos convenza de que es imprescindible para el desarrollo de este hecho histórico.

EJEMPLO: Hola, mi nombre es.....fui esposa de...asumí el poder...luché por...soy relevante en la Revolución Francesa porque... etc.

Criterio	Muy Satisfactorio 5ptos.	Aceptable 3ptos.	No Aceptable 1pto	Puntuación
1. Argumentación	Su presentación convence al lector, a través de 2 argumentos, de la importancia que tiene el personaje dentro del proceso histórico trabajado (Revolución Francesa)	Su presentación convence al lector sólo con un argumento.	Su presentación no incluye la argumentación como discurso textual. Sólo expone hechos del personaje.	
2. Lenguaje dramático	Presenta al personaje utilizando un lenguaje dramático, incluyendo acotaciones, primera persona, exclamaciones y/o interrogaciones.	Presenta al personaje utilizando un lenguaje dramático, sin embargo, cae en la reproducción de la biografía trabajada. No incluye acotaciones ni expresiones paraverbales.	Presenta al personaje utilizando un relato en 3era persona o sólo narrando los hechos que fueron descritos en la biografía referencial.	
3. Redacta claramente	Presenta una redacción clara y entendible.	Mientras avanza la redacción se pierde la claridad.	No se logra entender las ideas planteadas.	
4. Conocimiento del personaje	Demuestra un conocimiento completo del personaje.	Demuestra un buen conocimiento del personaje.	No parece conocer muy bien la historia del personaje.	
5. Extensión	Presenta al personaje en no más ni menos de 10 líneas.	Presenta al personaje en menos de 10 líneas.	Presenta al personaje en menos de 5 líneas.	
6. Organización	Se presenta al personaje de forma lógica e interesante que el lector puede seguir.	Se presenta al personaje omitiendo alguna información relevante, dificultando que el lector pueda seguir la lectura.	El lector no puede entender el relato debido a que no sigue un orden adecuado.	
TOTAL DE PUNTOS				30 ptos.